

## DIRECTORES

### Nuria Matamala Pichoto

Nació en Guadalajara, realiza sus estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral y de orquesta, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha participado activamente en diferentes cursos nacionales e internacionales con Enrique García Asensio, Antonio Ros Marbá, Jesús López Cobos, Ghenadi Rodetsversky y Helmut Ritting, entre otros. Desde 1992 dirige la Schola Cantorum de Alcalá de Henares. Es también Directora de la Banda de Música de la Diputación Provincial y del Coro Novi Cantores, ambos de Guadalajara. Es profesora de Música en el Colegio Calasanz de Alcalá de Henares.

### Francisco Ruíz Montes

Francisco Ruíz Montes es profesor de Piano, Composición y Armonía y profesor superior de Solfeo, además de licenciado en Musicología. Estudió en Granada y posteriormente se ha especializado en dirección coral, asistiendo a numerosos cursos desarrollados en diversas ciudades de España (bajo la tutela de maestros como Alfred Cattermo, Johan Duijck, Josep Prats, Martin Schmidt, Frieder Barnius, Josep Pons y otros), así como en la Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione "Guido d'Arezzo" (con Gary Gradén, Peter Neumann, Bo Holten, Carl Högsk.,...) en la ciudad italiana de Arezzo. Ha sido director del Coro Cantata Domino de Granada (1995-2007), del Orfeón de Granada (2005-2010) y del Coro del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de dicha ciudad (2004-2007), aparte de dirigir como invitado otros conjuntos corales y orquestales.

Ha ejercido como profesor de Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Granada y ha sido invitado por diversas instituciones para impartir cursos de Análisis y Dirección Co-

ral. Desde 2007 desarrolla su actividad docente en Madrid, como profesor del departamento de Composición del Conservatorio Profesional de Música "Amnial", y desde 2008 trabaja además como profesor asociado en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma. Actualmente es subdirector del Coro de la UAM, director del grupo de cámara Salix Cantor y, desde 2015, director del Coro de Cámara de Madrid.

### Gorka Aierbe

(Ordizia, 1970) comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián en la especialidad de trompa y a los 16 años se adentra en el mundo coral.

Posteriormente recala como cantor en el coro Oroitz Abesbatza de Ordizia (Gipuzkoa) y ya en 1994 empieza su trayectoria como director en esta agrupación consiguiendo varios premios en diferentes cantábranos (Eja de los Caballeros, Avilés, Clusa, etc.). Durante estos años compagina la dirección con la enseñanza en diferentes Escuelas de Música de Gipuzkoa.

En su formación como director recibe clases en los cursos organizados por la Federación de Coros de Euzkadi Herria, teniendo como maestros a prestigiosos directores tales como Javier Busta, José Antonio Saliz Añero, Miguel Arantegui, Juan José Mena o Enrique Azurza.

Después de algún tiempo colaborando con la Federación de Coros de Gipuzkoa dirige durante un año, junto a Javier Busta, el coro juvenil de dicha federación.

En el año 2001 se pone al frente del coro Eskifaia Abesbatza de Hondarribia (Gipuzkoa), grupo con el que también logra varios premios en diferentes concursos (Eja de los Caballeros, Burgos, Coentaina, Molina de Segura, etc.).

Actualmente, además de dirigir Eskifaia Abesbatza, es miembro del coro KUP Taldea.

## Programa Interpretado por todas las corales

Hoy comamos y bebamos

de Juan de La Encina  
dirigirá Gorka Aierbe

Ya que bailado habéis

de Juan Bautista Comes  
dirigirá Francisco Ruíz Montes

Romançe de Cardenio de Sierra Morena

de Antonio de Ribera  
dirigirá Nuria Matamala Pichoto



Comunidad de Madrid



# ENCUENTRO CORAL 18 CERVANTINO CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES

SÁBADO 14 DE OCTUBRE 20:30 HORAS

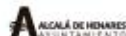
PATIO DE CRISTALES  
MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL  
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

INTERVIENEN:  
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES  
CORO DE CÁMARA DE MADRID  
ESKIFAIA ABESBATZA

ORGANIZA:



COLABORA:





## SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES

Fundada en 1974 su actividad se ha extendido por diversos países europeos y una gran parte de las Comunidades Autónomas de nuestro país. En Madrid, se han escuchado sus Conciertos en los Auditorios más importantes y prácticamente en la totalidad de los Templos que son considerados como emblemáticos para la música coral.

En su Ciudad, Alcalá de Henares, son tradicionales sus Conciertos anuales por Semana Santa, Primavera y Navidad. Todos los años, acompaña la Misa Solemne por la Patrona, la Virgen del Val. Es importante la organización que realiza del Encuentro Coral Cervantino Ciudad de Alcalá de Henares, que en el presente año alcanza la XVIII edición.

En 1999, con ocasión de cumplirse su 25 Aniversario, se le concedió por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares la Medalla de Plata de la Ciudad.

Es requerida para participar en los eventos más importantes, tanto ciudadanos como religiosos que se celebran en la Ciudad, y tiene la satisfacción de haber participado, desde 1977 a 2004, en el Acto de entrega del Premio Cervantes, en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana, cantando ante S.S.MM. Los Reyes. Fruto de este contacto, tuvo el honor de que S.M. La Reina Doña Sofía presidiera el Comité de Honor que se formó con ocasión del 25 Aniversario.

En 2014 se cumplieron los cuarenta primeros años de existencia. Desde su fundación ha tenido más de 850 actuaciones, con un repertorio que ha superado las 630 partituras, usando 19 lenguas diferentes.

**Directora: Nuria Matamala Pichot**

### Programa Schola Cantorum de Alcalá de Henares

Cuatro latrillas de Cervantes

Adolfo Salazar

- I. Madre, la mi madre
- II. Los Comendadores
- III. Por un sevillano
- IV. Arrojastes el agua, la niña

La Mística  
Tourdon

Cantónero de Palacio  
Anónimo



## CORO DE CÁMARA DE MADRID

El Coro de Cámara de Madrid es de especialización en la interpretación de música antigua.

Participó en la grabación de un documental sobre la vida y obra de Tomás Luis de Victoria estrenado en 2014, en el Festival Abulensis celebrado en Ávila. Ha protagonizado un ciclo de cuatro conciertos homenaje a Tomás Luis de Victoria, con amplia repercusión en prensa especializada, y ha grabado un CD, de título POLYPHONIA, que realiza un recorrido por la historia de la polifonía española.

**Certámenes y concursos:** Concurso Nacional de Canto Coral de Guadalajara (segundo premio 2006), Concurso Nacional Rivas en Canto (primer premio 2011), Certamen Nacional de San Vicente de la Barquera (primer premio 2013), Gran Premio Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros (tercer premio 2014).

Ha participado en el 40º aniversario de la muerte de El Greco, en colaboración con la Diputación Provincial de Toledo y el Museo de El Greco en Toledo, con el ciclo de dos conciertos: Música en los tiempos de El Greco, en el Festival Internacional de Música de Toledo, junto con el Ensemble La Danseya, cuya grabación ha sido editada en un DVD titulado *Del Convento de Alcazar*.

De sus últimas actuaciones destacan su intervención en el XXXI Memorial Ángel Embil, en Pola de Siero (Asturias), la participación en el día europeo de las lenguas, en un concierto de música litúrgica organizado por el Instituto Iberoamericano de Filología, en Madrid, en septiembre de 2015, la intervención en el IV Ciclo de Canto Coral con Voz Propia, organizado por la Federación de Coros de Navarra, la participación en el XI Ciclo Alabaense Tomás Luis de Victoria de Ávila, y la celebración del concierto ofrecido para la 34ª Semana de Música Sacra de Segovia, en marzo de 2016, organizado por la Fundación Don Juan de Borja, con el programa *A la luz de la conciencia*, con música religiosa de autores magisteriales. Durante el año 2016 desarrollaron su programa *Amores me han caído*, para conmemorar la figura de Santa Teresa en el V centenario de su nacimiento.

Participan asiduamente en el proyecto solidario Fair Saturday.

Actualmente ofrece un programa para conmemorar el primer viaje de Carlos V a España, programa que ha sido interpretado también en el XXX Ciclo de Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid. Ha participado en 2017, en el Ciclo de Septiembre Coral que se celebra en el Castillo de Navarrete en Al. Real.

En conexión con sus preocupaciones formativas, ofrece clases de canto para todos, y organiza un curso anual de Canto Coral, cuya sexta edición se celebrará en el transcurso del año 2018.

**Director: Francisco Ruiz Montes**

### Programa Coro de Cámara de Madrid

Caballero, si a Francia ides

Anónimo (Canc. Medinaceli)

¿Que es de ti, desconsolado?

Juan de la Encina

Dezide al caballero

Nicolas Gombert

Prado verde y florido

Francisco Guerrero

Tu dorado caballo

Francisco Guerrero

Oy más dura que mármol

Padro Guerrero

Si no es hollera mirada

Juan Vásquez

Un sarao de la chacana

Juan Amés



## ESKIFAIA ABESBATZA (Hondarrriba, Guipuzcoa)

Eskifaia Abesbatza es un coro mixto fundado por Javier Bustu en 1978. Hoy día es una de las tres agrupaciones que junto con Xatz Eskifaia y Eskifaia Triki componen la asociación Hondarribilko Eskifaia Abesbatza. La invitación a importantes festivales (Santiago de Cuba, Frandfur, Fano, etc.) y la obtención de premios en los principales concursos del circuito europeo (Spital, Mainhausen, Marktoberdorf, Tolosa y Tours) avala una trayectoria de seriedad y calidad en el trabajo.

En 1994 Javier Bustu pasó la dirección del coro a Maite Ota. En 1998 es Migel Zoberio quien toma el mando hasta mediados de 2001. Desde entonces Gorka Aierbe es el director de Eskifaia Abesbatza y con él ha participado y conseguido premios en Molina de Segura (Murcia) en 2002, *Aviés* (Asturias) en 2003, Coacina (Alicante) en 2009, Ejea de los Caballeros (Aragón) en 2002, 2008 y 2012 y Burjoss en 2012.

Aunque la elección del repertorio se centra en la música coral a capella o con agrupaciones de cámara, el grupo ha participado en conciertos sinfónico-corales bajo la dirección de figuras como Frubeck de Burjoss, Alldis, Fodessøjer, Mena, etc.

En la actualidad el coro mantiene en su repertorio grandes obras para acompañamiento de orquesta y órgano tales como el Réquiem de Fauré, la Misa de Coronación de Mozart, El Noé de Hindel o el Gloria de Vivaldi. Eskifaia, en definitiva, lo que quiere es disfrutar haciendo música, por lo que está abierta a todo tipo de experiencias. Como ejemplos están las colaboraciones con orquesta de acordeones, acompañamientos con instrumentos musicales electrónicos (Argi Beltza) o recitativos poéticos.

**Director: Gorka Aierbe**

### Programa Eskifaia Abesbatza

Fire fire

Thomas Morley

If you love me

Thomas Tallis

Sing joyfully

William Byrd

O Magnum mysterium

T. Luis de Victoria

Riu riu chiu

Anónimo (Cancionero de Uppsala)

Niño Dios if amor herido

Francisco Guerrero

Oy es día de placer

Emilio Pascual

El tindrinidin

Mateo Flecha "El Viejo"