

www.musicus.es

José María Álvarez Muñoz,
director de Orquesta y Coro

CONTACTO:

José María Álvarez Muñoz

(+34) 656 952 282

josema_alvarezm@yahoo.es

DNI 51475721-L

www.musicus.es

Currículum Vitae

José María Álvarez Muñoz es profesor Superior de Dirección de Orquesta y Ópera por el Conservatorio Superior Tchaikovsky de Moscú y Doctor Cum Laude por la Universidad Autónoma de Madrid. Se ha especializado en música barroca y clásica en los Cursos Magistrales de Dirección Orquestal de la International Bachakademie con el maestro Helmuth Rilling, en Stuttgart, Moscú y Santiago de Compostela. Es Máster en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid con Mención de Honor por su TFM "La actividad coral 'amateur' como herramienta regeneradora de la música clásica" (publicado por Ediciones Universidad Autónoma). Ha sido director y fundador de la Orquesta Ars Viva de Moscú, director asistente de la Orquesta y Coro del Estudio de la Ópera de Moscú y director invitado de la Orquesta Nacional de Ecuador en diversas ocasiones. En enero de 2013 fue condecorado por la Asamblea Nacional de Ecuador con la distinción al mérito artístico 'Vicente Rocafuerte'.

Desde su llegada a España en 1996, ha sido director invitado de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla; director y fundador de la Orquesta Barroca y Coro del Festival Internacional de Ayamonte, Huelva. Ha sido director de orquesta y profesor en seis conservatorios de la Comunidad de Madrid a lo largo de nueve años (2004-2013). Ha sido director titular del Coro Universitario Complutense de Madrid; director invitado de Fundación Excelentia en varios conciertos con la orquesta European Royal Ensemble; del Coro San Jorge de Madrid, con el que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Coros Ciudad de Cieza, Murcia; ha sido director fundador de las agrupaciones Coro Voces de Ecuador, Qvorvm (agrupación profesional vocal-instrumental), Coro Bach Studio de Madrid, MUSICvox, Schola Cantorum Príncipe Miguel (Basílica de San Miguel), del Coro San Ignacio de Loyola y del Coro de Voces Blancas San Ignacio de Loyola (Colegio San Ignacio de Loyola, Torrelodones); ha sido director de los Coros Extremeños Ciudad de Plasencia y del Coro Voces a Contrapunto.

Actualmente es director del Coro de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, con el que ha realizado giras internacionales por Italia, Alemania, Ecuador, Argentina, Polonia y Reino Unido; del Coro Maximiliano Kolbe y del Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe (Colegio Internacional Kolbe, Villanueva de la Cañada, y de Diversity Youth Choir. Desde 2019 es subdirector del Coro y Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2014 es director fundador de la Orquesta Sinfónica MUSIC'us (OSM) y de MUSIC'us Camerata. Es profesor en el Máster de Interpretación y Creación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. También ha realizado colaboraciones con la Universidad de La Rioja.

En los últimos años ha cosechado dieciséis premios en diversos certámenes, tanto de coros como de orquestas y personales, entre los que destaca el haber sido elegido por la Comunidad de Madrid 'Mejor Director' de Primaria los tres últimos años consecutivos así como de Secundaria en otras tantas ocasiones en el Certamen que la Consejería de Educación de la CAM organiza anualmente. En julio de 2019 ha conseguido cuatro premios (dos oros y dos platas) en el III Festival Leonardo Da Vinci de Florencia.

Desde noviembre de 2013 es socio fundador y director artístico de la empresa de gestión de música clásica MUSIC'us.

1. Formación

Estudios superiores

- Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Mención Cum Laude.
- Título en Dirección Orquestal, Dirección de Ópera y Profesor por el Conservatorio Superior P. I. Chaikovski, Moscú-Rusia.
- 4 años lectivos en la Facultad de Dirección Coral del Conservatorio P. I. Chaikovski, Moscú-Rusia.
- Máster en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Mención de Honor.

Otros estudios

- Cursos de bachillerato musical, Escuela Renana de Música de Colonia, Alemania.
- Cursos Magistrales en Dirección Orquestal y Coral:

Fecha: Octubre de 1992
Tema: J.S.Bach, Cantata BWV 70, Wachet, Betet; W. A. Mozart, Requiem.
Profesor: Helmuth Rilling.
Intérpretes: Coro y Orquesta del Conservatorio Chaikovski de Moscú.
Lugar: Sala Bolshoy (Moscú-Rusia).

Fecha: Septiembre de 1992
Tema: J.S.Bach, Misa en Si Menor, Magnificat.
Profesor: Helmuth Rilling.
Intérpretes: Orquesta del Bachkollegium y Gächinger Kantorei (de Stuttgart).
Lugar: Auditorio de Galicia, (Santiago de Compostela-España).

Fecha: 1991
Tema: W. A. Mozart, Misa en Do Menor; F.Schubert, Misa en La Bemol M.
Profesor: Helmuth Rilling.
Intérpretes: Orquesta del Bachkollegium y Gächinger.Kantorei.
Lugar: Iglesia Luterana (Stuttgart-Alemania).





2. *Idiomas*

Ruso: Nivel muy alto

Alemán: Nivel muy alto

Inglés: Nivel medio

Francés: Nivel medio

Castellano: Lengua materna

3. *Experiencia profesional*

Dirección de orquesta

- ACTUALMENTE:
 - Orquesta Sinfónica MUSIC'us (Madrid): director y fundador.
 - Subdirector Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid.

- ANTERIORMENTE
 - Grupo Barroco Qvorvm (coro y orquesta) (Madrid): director y fundador.
 - Orquesta Barroca y Coro del Festival Internacional de Ayamonte (Huelva): director y fundador.
 - Orquesta Ars Viva de Moscú: director y fundador.
 - Orquesta y Coro del Estudio de la Ópera de Moscú: director asistente.
 - Orquesta y Coro del Conservatorio Joaquín Turina (Madrid): profesor/director.
 - Orquesta Sinfónica del Conservatorio Arturo Soria (Madrid): profesor/director.
 - Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Majadahonda (Madrid): profesor/director.
 - Orquesta Sinfónica del Conservatorio Federico Moreno Torroba (Madrid): profesor/director.
 - Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Getafe (Madrid): profesor/director.
 - Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Victoria de los Ángeles (Madrid): profesor/director.
 - Orquesta European Royal Ensemble (Madrid): director invitado.
 - Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador (Quito): director invitado.
 - Orquesta Sinfónica de Guayaquil-Ecuador: director invitado.
 - Orquesta Sinfónica de Loja-Ecuador: director invitado.
 - Orquesta Bética-Filarmónica de Sevilla: director invitado.



3. Experiencia profesional

Dirección de coro

- ACTUALMENTE:

- Coro de la Universidad San Pablo CEU (Madrid): director titular (2003-actualidad).
- Coro del Colegio Internacional Maximiliano Kolbe (Villanueva de la Cañada, Madrid): director y fundador (2009-actualidad).
- Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe (Villanueva de la Cañada, Madrid): director y fundador (2014-actualidad).
- Diversity Youth Choir: director fundador (2017-actualidad).
- Subdirector del Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (2019-actualidad).

- ANTERIORMENTE:

- Coro San Ignacio de Loyola (Torrelodones, Madrid): director y fundador (2016-2020).
- Coro de Voces Blancas San Ignacio de Loyola (Torrelodones, Madrid): director y fundador (2017-2020)
- Coro Valdeluz (2019-actualidad)
- Coro Voces a Contrapunto (2018)
- Coro Universitario Kolbe (2018)
- MUSICvox (Madrid): director fundador (2013-2018)
- Schola Cantorum Príncipe Miguel: director fundador (2015-2017).
- Coro Bach Studio (Madrid): director y fundador (2012-2014).
- Coro Voces de Ecuador (Madrid): director fundador (2016-actualidad)
- Coro Aleph (Madrid) (2003): director fundador.
- Coro San Agustín (Madrid) (1999-2003): director titular.
- Coros Extremeños de Plasencia (Extremadura) (1999-2003): director titular.
- Coro San Jorge (Madrid) (1999): director invitado.
- Coro Universitario Complutense (Madrid) (1997-1999): director titular.
- Coro del Colegio Internacional Jefferson (Guayaquil-Ecuador) (1984-1986): director fundador.
- Coro de la Alianza Francesa (Guayaquil-Ecuador) (1984-1986): director fundador.
- Coro del Banco Central del Ecuador (Quito-Ecuador) (1982-1984): director titular.



4. *Premios y galardones*

- Condecoración al Mérito Artístico por la carrera y desempeño profesional como director de orquesta y coros por el H. Consejo Provincial del Guayas (Ecuador). 2012.
- Condecoración al Mérito Artístico ‘Vicente Rocafuerte’ por la Asamblea Nacional de Ecuador. 2012.
- Dos diplomas de oro y dos de plata en el **III Festival Leonardo Da Vinci** (Florencia), julio 2019.
- Cuatro años (2011, 2012, 2014 y 2018) elegido Mejor Director del Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Secundaria. Auditorio Nacional, mayo de 2011 y 2012; Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, 2014; Auditorio Universidad Carlos III, 2018. Coro del Colegio Internacional “Maximiliano Kolbe” de Villanueva de la Cañada, Madrid.
- Tres años consecutivos (2017, 2018, 2019) elegido Mejor Director del Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Primaria. Teatro Calderón, junio 2016; Auditorio Universidad Carlos III, junio 2017; Teatro Tomás y Valiente, junio 2019. Coro de Voces Blancas del Colegio Internacional “Maximiliano Kolbe” de Villanueva de la Cañada, Madrid.
- Primer Premio Certamen Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Primaria. Teatro Tomás y Valiente, junio 2019. Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe de Villanueva de la Cañada.
- Segundo Premio Certamen Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Primaria. Teatro Tomás y Valiente, junio 2019. Coro de Voces Blancas San Ignacio de Loyola de Torrelodones.
- Primer premio en el **Certamen de Coros Villa Rosa** de Madrid, noviembre de 2018, Diversity Youth Choir.
- Primer Premio Categoría de Excelencia del Certamen Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Primaria. Auditorio Universidad Carlos III, junio 2018. Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe de Villanueva de la Cañada.
- Segundo premio del Certamen de **Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Secundaria**. Auditorio Carlos III, junio de 2018. Coro Maximiliano Kolbe de Villanueva de la Cañada, Madrid.
- Segundo premio del Certamen de **Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Primaria**. Auditorio Carlos III, junio de 2018. Coro San Ignacio de Loyola, Madrid.
- Primer premio en cuatro ediciones del Certamen de **Coros Escolares de la Comunidad de Madrid Secundaria**. Auditorio Nacional y Universidad Complutense, mayo de 2011, 2012, 2014, 2015. Coro Maximiliano Kolbe de Villanueva de la Cañada, Madrid.
- Primer Premio del Certamen Nacional de Coros de Centros Escolares. Ministerio de Educación. Auditorio Nacional, 2015. Coro Maximiliano Kolbe de Villanueva de la Cañada.

- Segundo Premio del Certamen Nacional de Coros de Centros Escolares. Ministerio de Educación. Auditorio Nacional, 2014. Coro Maximiliano Kolbe de Villanueva de la Cañada.
- Primer premio en el **Certamen de Coros Villa Rosa** de Madrid, mayo de 2010, Coro de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.
- Segundo premio en el **Certamen de Villancicos de Colmenar de Oreja**, Madrid, diciembre de 2009, Coro de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.
- Tercer premio en el **Certamen Nacional de Nanas y Villancicos** en Rojales, Alicante, diciembre de 2008, Coro de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.
- Primer premio en el **Certamen de Coros Villarosa de Madrid**, mayo de 2008, Coro de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.
- Segundo Premio Concurso de Coros de la Comunidad de Madrid, noviembre de 2008 Sanchinarro, Madrid, Coro de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.
- Primer premio en el **Certamen de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid**, diciembre de 2000, Coro de Padres del Colegio San Agustín de Madrid.
- Primer premio en el **Certamen Nacional de Coros en Cieza**, Murcia, abril 1999, Coro San Jorge de Madrid.

4. *Premios y galardones*

5. Programas y conciertos más importantes

- **Gira internacional ‘Mediterráneo’.** Junio 2019. Tres conciertos en Stuttgart y Ettlingen (Alemania). Coro de la Universidad CEU San Pablo.
- **Conciertos sinfónico-corales comentados** con coros escolares, Navidad 2017 y 2018. ‘Gloria’, de Vivaldi; ‘El Mesías’, de Haendel. Coro Maximiliano Kolbe (Primaria y Secundaria), Coro San Ignacio de Loyola (Primaria y Secundaria), Coro de la Universidad CEU San Pablo y Diversity Youth Choir.
- **‘Fanfarrias y suites del Barroco’.** Ciclo de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid (abril de 2017). Ensemble de Trompetas MUSIC’us.
- **‘Membra Jesu Nostri’, D. Buxtehude.** Ciclo de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid (marzo de 2016). MUSIC’us Camerata.
- **‘La Creación’, de J. Haydn.** Concierto por la Festividad de la Conversión de San Pablo (enero de 2016).
- **Disco ‘Retorno’** (villancicos iberoamericanos s. XVI - s.XX). Coro Maximiliano Kolbe.
- **Gira internacional ‘I’ll make music’.** Junio 2015. Cuatro conciertos en Londres (Reino Unido). Coro de la Universidad CEU San Pablo.
- **Primer Premio en el Certamen Nacional de Coros Escolares (Ministerio de Educación).** Coro Maximiliano Kolbe. Junio de 2015. Auditorio Nacional.
- **Concierto ‘MAGNIFICAT+magnificat’ (obras homónimas de J. S. Bach y J. Rutter).** Concierto de Navidad Ayuntamiento de Madrid (diciembre de 2014) y Concierto por la Festividad de la Conversión de San Pablo (enero de 2015).
- **‘Gloria’ de A. Vivaldi; ‘Requiem’ de W.A. Mozart (revisión R. Levin).** Concierto Extraordinario (clausura II edición Máster de Abogacía de la Universidad CEU San Pablo). Estreno de la Orquesta Sinfónica MUSIC’us y Coro de la Universidad CEU San Pablo. Junio de 2014, Iglesia de Los Jerónimos (Madrid).
- **‘Pasión según San Mateo’, de J. S. Bach.** Concierto en colaboración del Coro Bach Studio con Coro Bach de Eisenach y Orquesta del Landeskappelle de Eisenach. Marzo de 2014, Nikolaikirche (Eisenach, Alemania).
- **Concierto benéfico para ACNUR y Embajada de Filipinas ‘Música por Filipinas’.** Coro Maximiliano Kolbe. Diciembre de 2013, Teatro Infanta Isabel (Madrid). Obras: música coral hispanoamericana (desde el s. XVI a la actualidad).
- **Gira internacional: Concierto ‘De ida y vuelta’.** Noviembre de 2013, Instituto Cervantes de Cracovia (Polonia). Coro de la Universidad CEU San Pablo. Obras de F. Guerrero, C. Morales, M. Flecha, J. Busto, J. Domínguez, M. Matamoros, J. M. Serrat, Compay Segundo.
- **Concierto ‘Encuentros con talento de la OSNE’.** Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador (Quito), 2 de agosto de 2013. Obras de A. Dvorak; P. I. Tchaikovsky.
- **Concierto Inaugural 2.0. ‘Yes we Bach’.** Coro Bach Atelier de Madrid y Orquesta Qvorvm. 7 de junio de 2013. Obras de J. S. Bach. **Primer Premio YCE Awards ‘Música en Directo’** otorgado por British Council y Acción Cultural Española.

5. Programas y conciertos más importantes

- **Concierto ‘Grandes tesoros del Barroco alemán’.** Coro de la Universidad CEU-San Pablo y Orquesta Qvorvm, 25 de enero de 2013, Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid). Obras de J. S. Bach y G. F. Haendel.
- **Oratorio ‘Paulus’** de F. Mendelssohn. Coro de la Universidad CEU-San Pablo y Orquesta Qvorvm. 25 de enero de 2012, Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid).
- Concierto Extraordinario. **Orquesta Sinfónica de Loja-Ecuador**, 28 de julio de 2011. Obras de: A. Dvorak; K. M. Von Weber; J. C. Arriaga; F. Chueca; A. Granados.
- **Oratorio ‘El Mesías’** de G. F. Haendel. Coro de la Universidad CEU-San Pablo y Orquesta Qvorvm. 19 de diciembre de 2010, Real Monasterio de Yuste.
- **Gira Internacional a Argentina** con el Coro de la Universidad CEU-San Pablo en agosto de 2010. 8 conciertos en varias ciudades: Buenos Aires, Mendoza y Concordia.
- **Concierto de San Pablo**, 25 de enero de 2010. Coro de la Universidad CEU-San Pablo, Orquesta Qvorvm. Programa: Cantata BWV 61 “Nun komm der Heiden Heiland”; Mendelssohn motetes, Tchaikovsky, piezas de la Liturgia Rusa; Haendel “Messiah”.
- Concierto extraordinario. **Orquesta Sinfónica de Guayaquil**, Ecuador. Octubre de 2008, Teatro Centro de Arte (Guayaquil). Obras de J. S. Bach, W. A. Mozart y F. Mendelssohn.
- Concierto extraordinario. **Orquesta Sinfónica de Loja**, Ecuador. Octubre de 2008, Teatro Segundo Cueva Celi (Loja). Obras de J. Haydn, W. A. Mozart y F. Mendelssohn.
- Participación en el **XXX Festival Internacional de Coros de la Universidad de Guayaquil**, Ecuador, con el Coro de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid. Agosto de 2008, Teatro Centro de Arte (Guayaquil).
- Dos conciertos extraordinarios. **Royal European Ensemble**. Agosto de 2008, Auditorio Norte-Centro de Convenciones de IFEMA. Obras de: W. A. Mozart, E. Elgar, F. Mendelssohn y M. de Falla.
- Dos conciertos extraordinarios. **Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador**. Julio de 2007, Teatro de la Escuela Superior Politécnica de Quito. Obras de: A. Corelli, J. Haydn, K. P. E. Bach, J. C. Arriaga.
- **Concierto fase final del 1er. Concurso Nacional de Orquestas de Conservatorios de España**. Mayo de 2006, Auditorio Universidad Carlos III (Getafe). Segundo Premio. Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Majadahonda. Obras de: M. Falla; I. Albéniz; J. Turina; F. Chueca; J. C. Arriaga.
- **Dos conciertos en Kassel-Alemania**. Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Majadahonda-Madrid. Abril de 2006. Obras de: M. Falla; I. Albéniz; J. Turina; F. Chueca; J. C. Arriaga.

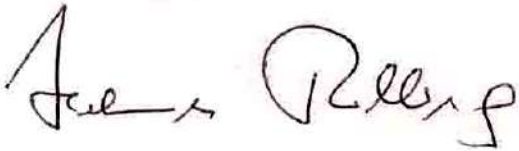
5. Programas y conciertos más importantes

- Tres conciertos con el **Primer Encuentro de Coros Universitarios en Salerno-Italia**. Coro de la Universidad San Pablo CEU. Abril de 2005.
- Ciclo de **Seis Conciertos de Navidad en el Museo Nacional del Prado**. Coro de la Universidad San Pablo CEU de Madrid. Diciembre de 2003.
- **Concierto extraordinario en el Teatro Principal de Burgos**, organizado por la Fundación Isaac Albéniz. Orquesta de Cámara Qvorvm y solistas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Octubre de 2003. Obras de: A. Corelli, J. S. Bach, F. Mendelssohn y P. I. Chaikovski.
- Concierto en la XX edición del **Festival Internacional de Música Ciudad de Ayamonte**. Grupo Qvorvm (a capella). Agosto de 2002. 'Cantica Beatae Virginis, Polifonía del Renacimiento Hispano-Portugués'. Obras de: F. M. Cardoso; E. Brito; F. Peñalosa; T. Victoria; F. Guerrero; C. Morales.
- **Concierto de Navidad**, Grupo Qvorvm (orquesta y solistas). 12 de diciembre de 2001, Auditorio Nacional de Música de Madrid. Obras de: A. Corelli; J. S. Bach; G. F. Händel; J. W. Hertel.
- **Dos conciertos**, trabajo en colaboración con la **Real Filharmonía de Galicia**, la Gächinger Kantorei (de Stuttgart) y Qvorvm. Dirección general Helmuth Rilling. Auditorio de Galicia y Auditorio de La Coruña, 1nero de 2000. Obras de: F. Schubert.
- **Concierto Orquesta Qvorvm - Coro San Agustín**. Iglesia San Manuel y San Benito Madrid, 20 de enero de 2000. Obras de: J. Haydn.
- **Conciertos extraordinarios** de Navidad, Qvorvm (orquesta, coro y solistas). Auditorio de las Rozas de Madrid, 29 y 30 de diciembre de 1999. Obras de: J.S. Bach. Integral del Oratorio de Navidad (las seis cantatas).
- **Concierto de Inauguración del Centro Cultural San Marcos**, Toledo; Coro y Orquesta Qvorvm, 18 de mayo de 1999. Obras de: J.S. Bach; F.J.Haydn.
- **Concierto Homenaje a Cecilia Böhl de Faber**, Sevilla. Qvorvm (Coro y Orquesta), 14 de mayo de 1999. Obras de: J.S. Bach; J.Haydn.
- Dos conciertos en el **Festival Internacional de Ayamonte**, Huelva; Orquesta Barroca y Coro del Festival Internacional de Ayamonte edición XVI, 19 y 20 de agosto de 1998. Obras de: J.S. Bach; J.Haydn; W. A. Mozart; A. Vivaldi.
- Concierto de **Presentación del Grupo Barroco Vocal- Instrumental Qvorvm**, Sevilla, 2 de abril de 1998. Obras de: J. S. Bach.
- Concierto de Temporada, **Orquesta Filarmónica de Sevilla**. Iglesia de Los Paules, Sevilla, 15 de noviembre de 1997. Obras de: F. Schubert y W. A. Mozart.

Recommendation for José María Álvarez

I have known Mr. Álvarez since many years. He was a student of mine at several Academies from Moscow to Stuttgart and I have seen him working with his own ensembles during the recent years.

José is a very experienced and good conductor. He possesses a very clear technique and is also able to convey his musical ideas during rehearsals and concerts in a very special and personal way. I wish to recommend this capable young conductor very strongly.



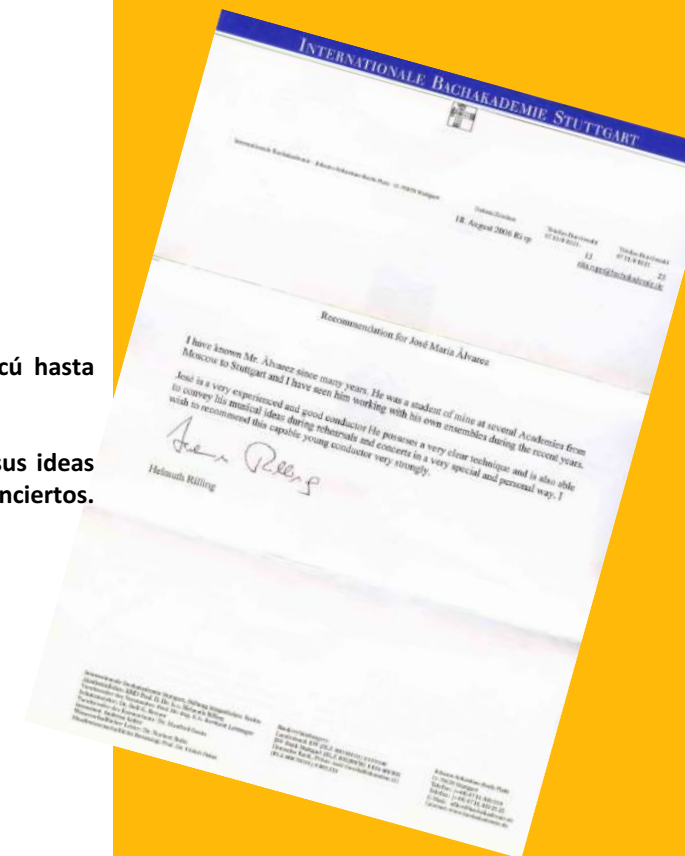
Helmuth Rilling

Recomendación para José María Álvarez

- Conozco al señor Álvarez desde hace muchos años. Fue mi alumno en diversos cursos magistrales desde Moscú hasta Stuttgart y le he visto trabajar con sus propias agrupaciones durante los últimos años.
- José es un director muy bueno y experimentado. Posee una técnica muy clara y es capaz también de convertir sus ideas musicales de una manera muy especial y personal, tanto en los ensayos como en los conciertos. Recomiendo encarecidamente a este cualificado y joven director.

Helmuth Rilling

6. Carta de recomendación Helmuth Rilling



GENTE



La batuta mágica

José María Álvarez partió hace 30 años del Ecuador para realizar estudios de música clásica en Rusia y Alemania, hoy es un reconocido director de orquesta que ejerce cátedra en Madrid.

Nativiana Romero / Fotos: Pablo Cuadrado

Sin duda es un profeta de otra tierra. José María Álvarez, un guayaquileño virtuoso de la música. Que ama a Bach y que ha sido profesor superior de Dirección de orquesta en el conservatorio

Tchaikovsky de Moscú, con especialización en música barroca y clásica. No es un director de los tradicionales de frac y corbatín. Él es un profesional discretamente sencillo, como si las luces y la

fama pasaran en su vida pero dotado de una sabiduría que combina perfectamente esa revolución musical que se vive actualmente, vestido con camisas cuello chino o buzo con cuello de tortuga. Este modernismo musical del que es adepto, forma parte de una revolución musical, dirigida a que el público del mundo entero aprecie de cerca el arte. "Mozart ha salido a las calles", dice con orgullo para luego explicar que la misión principal del arte es que el ser humano sea feliz (y estamos de acuerdo con el cuando señala

GENTE



EN LAS GRANDES LIGAS. Álvarez estudió Dirección Coral en Alemania y Dirección de Orquesta en la Unión Soviética. Actualmente es docente del Conservatorio de Madrid, donde vive desde hace 17 años.

convencido que la música nos eleva a otras dimensiones que nos da felicidad) y por eso se explica que cualquier ciudadano pueda bailar merengues al calor de una buena orquesta sinfónica. "El director autoritario y estricto ha dado paso a uno más humano".

Como en el fútbol reconoce Álvarez, para ser "considerado" hay que estar en las grandes ligas, porque no vale hacer carrera solo en el país, hay que hacerla por el mundo, y Álvarez que viene de una familia de músicos aplicó perfectamente este precepto pues se marchó a estudiar un bachillerato en Dirección Coral en Alemania, luego un estudio superior en la Unión Soviética sobre Dirección de Orquestas y hace 17 años se afincó en España donde es docente en el Conservatorio de Madrid. Su gran verdad es reconocer que el PlayStation, los juegos de video y los consumos de ocio de la sociedad global son el factor predominante para que la música haya perdido entre el 20 y 30 por ciento del público tradicional.

¿Cómo ve la situación en Ecuador, cómo estamos en música clásica?

Salió de Ecuador hace 30 años y estoy muy contento y tengo que felicitar a quienes desarrollan la cultura musical de nuestro país, porque he palpado cómo ha crecido la cantidad de músicos jóvenes en toda la Costa. Hay cuatro o cinco orquestas juveniles en Guayaquil y un movimiento creciente que va a más. Nuestra Orquesta Sinfónica que hace 30 años no tenía nada que ver con la de ahora, que es capaz de mostrar un programa de importancia en una semana.

¿Se puede vivir de la música clásica o usted desarrolla otra actividad?

Esta es una vida de mucho estudio y preparación personal. Claro que se puede vivir de la música. Mi vida la he consagrado siempre al arte y espero poder seguir haciéndolo. No es fácil. Me tardé dos años y medio en que el Ministerio de Educación Español homologara mis

títulos rusos y alemanes, la tarea siempre ha sido dura, pero la ilusión perdura. He tenido varios compromisos sentimentales, pero actualmente estoy casado con la persona que mejor entiende mi pasión.

Si el fin de la música es darnos felicidad, ¿cuál es la canción que más contento le pone?

Desde niño me inculcaron y de adulto reafirmé mi pasión por Bach. Él puso las bases del pensamiento musical que rigen nuestros días... En este momento he descubierto una canción que me presentó un amigo y me está dando felicidad sin límites, es del cantautor argentino Jorge Fandermole, y se llama "Canción del Pinar".

En España no debe ser fácil reconocer un talento sudamericano, ¿lo han hecho con usted?

La vida de un extranjero migrante es complicada. Hace pocos meses dirigí en el Palacio Real de El Prado, que antiguamente utilizó el caudillo Franco. Actuamos frente a la infanta Elena de Borbón al final se me acercó y me preguntó de una síntesis maravillosa. **V**

José María Álvarez Muñoz

'Yes, we Bach'

José María Álvarez Muñoz es el director artístico de MUSIC' us, la empresa que, junto a la Fundación Atelier Bach, ha puesto en marcha el Proyecto Bach Atelier, un nuevo concepto de hacer música clásica que pretende romper con las fórmulas estricatas en pos de recuperar al público, alejado de las salas de concierto.

¿Cuál es su trayectoria artística?

De muy joven me marché de mi tierra, Ecuador, para realizar mis primeros estudios musicales en Chile. Posteriormente, realicé mis estudios superiores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en las especialidades de Dirección de Orquesta y Coro. Allí fundé la Orquesta Ars Viva y fui director asistente de la Orquesta y Coro del Estudio de la Ópera. Me he especializado en música barroca y clásica en los Cursos Magistrales de Dirección Orquestal de la Internationale Bachakademie con el maestro Helmuth Rilling, en Stuttgart, Moscú y Santiago de Compostela. He dirigido como director invitado la Orquesta y Coro Nacionales de Ecuador, la Orquesta Sinfónica de Guayaquil (Ecuador), la Orquesta Sinfónica de Loja (Ecuador), la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla (España) y la Orquesta European Royal Ensemble de Madrid (España). En este país he sido el director titular de las orquestas sinfónicas de los conservatorios madrileños Joaquín Turina, Majadahonda, Arturo Soria, Getafe y Federico Moreno Torroba. Por otra parte, llevo diez años al frente del Coro de la Universidad CEU San Pablo y, recientemente, con el coro del Colegio Maximiliano Kolbe, hemos ganado dos años consecutivos el premio al mejor coro escolar de la Comunidad de Madrid.

¿Qué supone MUSIC' us en su carrera artística?

Mi papel es el de director artístico; además de director titular, soy el responsable de la programación de conciertos, del repertorio, de la elección de músicos, así como de actividades como el I Foro de Directores de Coro Profesionales de Madrid. Así, la empresa posee un filtro, denominado Sello de Calidad Artística. Es un control de la calidad musical y humana de cada persona con la que colaboramos. En los 10 años que conozco a mis compañeros en esta



José María Álvarez Muñoz.

aventura, los otros dos socios fundadores de MUSIC' us, Alberto Ramírez-Soto y María Sendino, los tres hemos tenido numerosas charlas sobre cómo se gestiona, produce e interpreta la música clásica en España, así como del momento de crisis que estamos viviendo, no sólo económica, sino de valores y de público. Esa inquietud se materializó en esta empresa, MUSIC' us, que como su eslogan reza (arte, calidad, pasión) aúna todos los valores que creemos deben estar en un buen trabajo musical. Para mí supone un reto y un placer puesto que sólo dependemos de nuestro criterio para hacer buena música.

¿Cómo se produce la relación con la Fundación Atelier Bach?

Dicha fundación tiene entre sus fines la difusión del legado musical de J. S. Bach. Para mí esto fue una señal ya que, en mi opinión, Bach es la piedra angular de toda la música clásica, pues él sintetiza todos los estilos y épocas anteriores al Barroco y pone los cimientos para el desarrollo de la música posterior. Entramos en contacto con el presidente de dicha fundación, Antonio Perea, que es otro enamorado y todo un especialista del maestro alemán, y enseguida surgió la posibilidad de colaborar. Sus ideales están muy cercanos a los míos por lo que ha sido muy fácil entendernos y trabajar. Entre los cuatro decidimos crear, al hilo del nombre de Atelier de su fundación, un taller bachiano, un grupo de músicos profesionales y amateurs que hicieran música de una manera rigurosa pero también distenta.

Expliquenos un poco el Proyecto Bach Atelier.

Como primer paso, se ha creado un coro-taller. No es un coro al uso. Se alternan las partes estrictamente musicales con charlas sobre Bach: biografía, inquietudes, anhelos, motivos a la hora de componer las obras que ensayamos, momento histórico, contenido de los textos... Se dan las herramientas para analizar la partitura, las claves de la música barroca, de manera que cada coralista se vaya convirtiendo en un pequeño especialista. Cada uno aprende a aplicar los conocimientos por sí solo, por lo que avanzamos rápidamente y la calidad artística aumenta. Se ha creado un clima de compañerismo y disfrute increíble. Estamos procurando romper todos los tópicos de la vida coral amateur de una manera respetuosa pero firme. Nuestro lema, 'Do you Bach? Yes, we Bach' engloba toda una actitud vital. Nuestra puesta de largo, el Concierto Inaugural 2.0 'Interacciona con la música clásica' es la mejor prueba.

¿Qué va a encontrar de nuevo el público en ese concierto?

Todo, desde la puesta en escena hasta los uniformes, pasando por la cartelera. Romperemos el hieratismo imperante. No habrá esa separación de sujetos activos, los músicos, y sujetos pasivos, el público. Queremos que los asistentes se diviertan y aprendan, sin faltar al respeto, pero sí usando nuevas fórmulas que ya están en Europa para recuperar al público. Sólo hay que activar ciertos resortes para conseguir una buena reacción. Por eso proponemos un concierto gratuito pero de máximo nivel. Para nosotros es una inmensa alegría contar con el Cuarteto Assai y con solistas integrantes del Coro Nacional y RTVE.

¿Qué proyectos futuros tienen?

Para el año que viene haremos la Pasion según San Mateo, en colaboración con tres coros alemanes: en Eisenach (Alemania), dirigidos por el maestro Carlos Domínguez Nieto (en el día y lugar donde bautizaron a J. S. Bach), y en Madrid, por mí. Por supuesto, continuaremos con el estudio y difusión de obras concretas como el Motete BWV 227, 'Jesu, meine Freude', y el Magnificat BWV 243. www.doyoubach.com

MARIA SENDINO

